

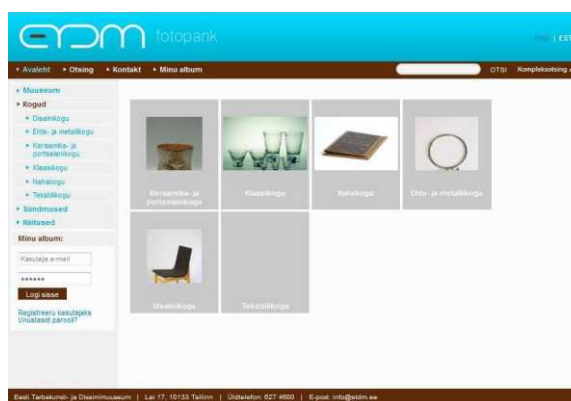
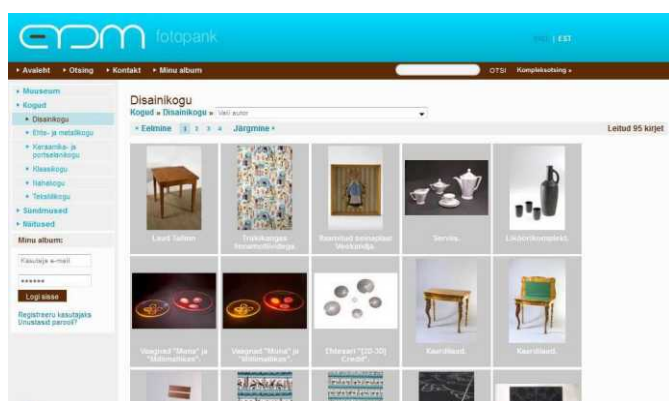
Fotopank

Tarbekunsti- ja Disainimuseumi kodulehe menüüs on juba mõnda aega uus link: **fotopank**. See viib huvilised muuseumisse tuurile, vaatama museaale meie kogudes, toimunud näitusi ja sündmusi.

ETDM-i kogudes on ligi 15 000 museaali, püsiekspositsioonis saab näha neist vaid seitsmendikku. Fotopank aitab paotada meie kogude ust ja tutvustada neis peituvaid teoseid, täienes pidevalt, jõudumööda.

Fotopank on valminud Eesti Kultuurkapitali toetusel.

<http://foto.etdm.ee/>



Muuseumiöö “Öös on kino” ETDM-is

19. mail toimus neljas üle-eestiline muuseumiöö juhtlausega “Öös on kino”, mis oli seekord pühendatud Eesti Filmi 100. aastapäevale. ETDM-is sai sel puhul vaadata filme Eesti tarbeks kunstnikest ja disaineritest ning lahendada ristsõna Eesti Filmi sajandiauhindade jagamiselt tuntuks saanud filmimotiividest. ETDM-i külastas muuseumiööl enam kui 1700 inimest.



Tallinna XXXI Vanalinna Päevade TEADUSEPÄEV ja DISAINITURG

Esmaspäeval, 28. mail kell 14-20 toimub muuseumi hoovis **DISAINITURG**.

Oma toodangut müüvad disainerid ja tarbekunstnikud, kohal on liikuv raamatupood. Retrohuvilistel on võimalik soetada omaaegsete Eesti ettevõtete Tarbeklaas, Tallinna Keraamikatehas jt toodangut.

Osalevad: Liikuv raamatupood ASTERISK, Igor Volkov/LUM, Pavel Sidorenko, Maria Sopina, Epp Mardi, Riho Luuse/Umbra, Marion Isabelle Varik, Krista Käsper, Kairi Kuuskor ja Janno Nõu, Ulla Saar, Emma Leppermann, Kärt Ojavee/KO!, Tiina Kaljuste, Monika Järg, Stella Soomlais, Maris Loitmets, Mari Ait, Jarõna Ilo, Maret Sarapu, Triin Paumer, KAM Kartell, Pille Kaleviste, Mare Kelpman, Leen Videnski, Sssprint, E-Antiik, Öunapuu Vanavara, jt.

Toiduelamusi pakub **Vihmavarju Kodukohvik**, meeleolu loob ja tuju hoiab üleval **DJ Mihkel Kleis**.

Kell 12-18 graafilise disaini töötuba lastele.

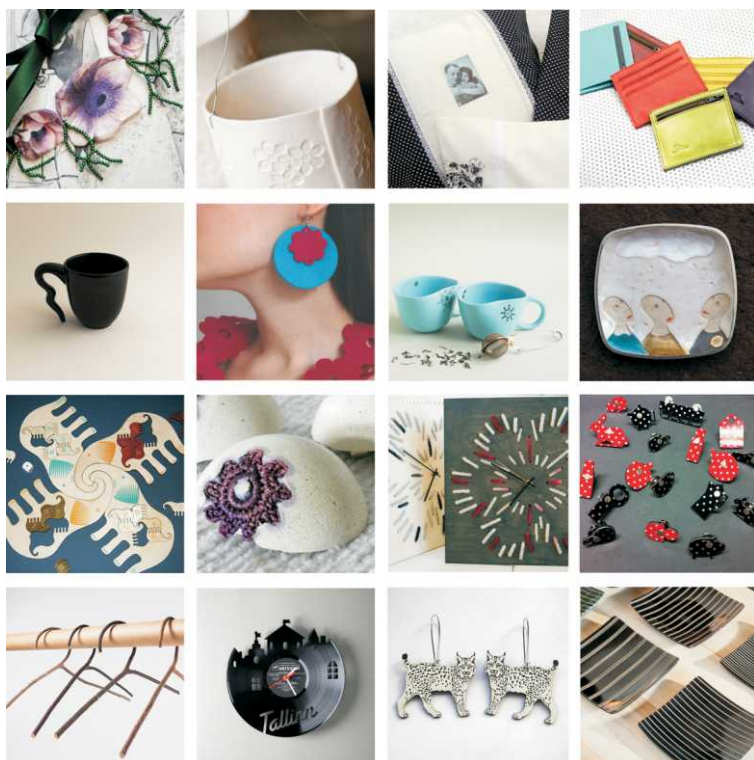
Kell 12, 14 ja 16 ringkäik näitusel "SISU JA VORM I. Kaasaegne Eesti graafiline disain 2001–2011".

Kell 15 tutvustab Kärt Ojavee oma näitust "UO (Undefined Useful Objects). Määratlemata kasulikud objektid".

Sissepääs disainiturule ja graafilise disaini töötuppa on tasuta.

Muuseumipiletid 28. mail poole hinnaga! Osavõtt ekskursioonidest muuseumipiletiga.

Kell 11-18 on avatud meie püsiekspositsioon ja näitused. Kasutage võimalust – viimast päeva on võimalik vaadata Rait Präätsi näitust "Läheb järjest kiiremaks?" ja viimast nädalat püsiekspositsiooni "Ajamustrid 3".



UUO (Undefined Useful Objects). Määratlemata kasulikud objektid. Kärt Ojavee

21.04.-17.06.2012

UUO on Kärt Ojavee isiknäitus, kus autor jätkab oma uurimustööd, esitledes esemeid ja ideid objektidest, mis elavad ja funktsioneerivad harjumuspärasest aktiivsemalt, toimides pigem protsessina.

Määratlemata kasulikud objektid on esemed, millel puudub veel selge piiritus. Näituse objektid juhivad elusorganismide mustritest, protsessidest, struktuuridest või liikumisest. Taolist uute esemete loomise mudelit teatakse ka biomimetismina, mille abil leitakse lahendusi disaini probleemidele, püüdes ühendada puuduvad lülid inimese poolt loodud elukeskkonnas.

Antud määratlemata objektid on staadiumis, kus läbitakse katseid ja eksimusi, nagu looduses evolutsiooniprotsessiski. Nende puhul on tegemist hübriidsete ideedega, mis põimuvad materjaliks – uurides tekstiili kasutamise võimalusi baasina meid mõne aasta pärast ümbritsevatele laiemalt levinud elektroonikale (ubicomp) ja varjatud süsteemidele aeglase tehnoloogia võrgustikus.

„Kõige põhjalikumad tehnoloogiad on need, mis kaovad. Nad koovad end argielu kangasse kuni on sellest eristamatud“, ütles Mark Weiser ettenägelikult juba 1991 aastal.

UUOd võib üldjoones jagada kahte gruppi tooted ja installatsioonid. Installatsioonid võib liigendada utoopilisteks ideedeks, mis uurivad lähemalt tuleviku urbanistlikke maastikke keskkondi, mis võiksid tiksuda inimesega samas rütmis. Need on materjalid, mis elavad ja “käituvad”.

Seal juures funktsioneerivad tooted juba argiesemetena, kuid on samas pidevalt täiendamisele avatud, nagu ka installatsioonid.

On oluline, et vaataja heidaks ülevaate saamiseks ja protsessi nägemiseks pilgu esitatu taha. Uute ja paremate UUOde arendamiseks tuleb näituse külastajal juhiseid järgida. Koostoime, uudishimu ja avatud meel on ainsad moodused selle näituse töid kogeda.

www.tikime.blogspot.com

www.k-o-i.ee

www.symbiosiso.com

28. mail kell 15 tutvustab Kärt Ojavee oma näitust Tallinna Vanalinna Päevade teadusepäeva raames, osavõtt muuseumipiletiga. Muuseumipiletid 28. mail poole hinnaga!



SISU JA VORM I

Kaasaegne Eesti graafiline disain 2001-2011

21.04.-17.06.2012

Näitusel "Sisu ja vorm I kaasaegne Eesti graafiline disain 2001-2011" eksponeeritakse peamiselt kultuurivaldkonnas tegutsevate uue põlvkonna Eesti graafiliste disainerite loomingut. Need on hetkel aktiivsed vabakutselised graafilised disainerid, kes sündisid 1980. aastatel, kasvasid üles 1990. aastatel ning alustasid professionaalset karjääri uuel sajandil. See on esimene disainerite põlvkond Eestis, kes omandas erialase hariduse muuhulgas ka välismaal.

Näituse pealkiri parafraseerib 1960. aastate lõpus algatatud näituste seeriat "Ruum ja vorm", kus tutvustati vaatajale uusi vormilahendusi, tehti nähtavaks disaini roll igapäevaelu korrastamisel ning käsitleti küsimust, kellele ja milleks luua.

Sarnaselt toonastele noortele disaineritele tegeleb uus Eesti kujundajate põlvkond lisaks vormi- ja stiiliküsimustele kujundamisega kaasnevate sisuliste probleemidega, mida ning kuidas disainida ja kas üldse disainida. Sama palju kui tehakse tööd klientidele, algatatakse projekte ise, hoidutakse agentuuripõhisest reklaamitööst ning keskendutakse pigem kultuuri-, sotsiaal- ja harivatele projektidele.

Kui "Ruum ja vorm" oli suunatud keskkonna kaunistamisele keset stereotüüpset ehitamist ja kaupu, siis näitusel eksponeeritud disainerite looming ei vastandu mitte niivõrd standardiseerimisele, vaid seisab vastu turuloogika domineerimisele ja sellega kaasnevatele disaineri tööd dikteerivatele mehhanismidele.

Näitusel saab näha viimase kümnendi jooksul valminud plakateid, raamatuid, brošüüre, flaiereid, veebilehekülgi, makrograafikat, illustratsioone, kirjatüüpe, filme, animatsioone, installatsioone, rulalaudu, T-särke, postkaarte, infograafikat.

Väljapanekust ilmub mahukas kataloog, milles analüüsitakse näitusel olevaid kujundustöid pikemalt, seletatakse nende valmimise protsessi ning paigutatakse neid laiemasse kultuurilisse konteksti. Kataloogi esitletakse ETDM-is **15. juunil 2012 kell 17.**

Näitusel osalevad:

Ranno Ait, Tuuli Aule, Keit Ein, Jaan Evert, Mikk Heinsoo, Jaak Kaevats, Johan Kallas, Risto Kalmre, Elisabeth Klement, Anton Koovit, Fred Kotkas, Ott Metusala, Margo Niit, Katja Novitskova, Kaarel Nõmmik, Laura Pappa, Ronald Pihlapon, Koit Randmäe, Rene Rebane, Indrek Sirkel, Timo Rohula, Triin Tamm, Toom Tragel, Jan Tomson, Mihkel Virkus, Epp Õlekõrs.

Näituse kuraator: Indrek Sirkel

Näitusega kaasneb ürituste programm:

28. mail kell 12-18 Vanalinna päevade raames graafilise disaini töötuba lastele, osavõtt tasuta. **Kell 12, 14 ja 16** ringkäik näitusel "SISU JA VORM I. Kaasaegne Eesti graafiline disain", osavõtt muuseumipiletiga. Muuseumipiletid 28. mail poole hinnaga!

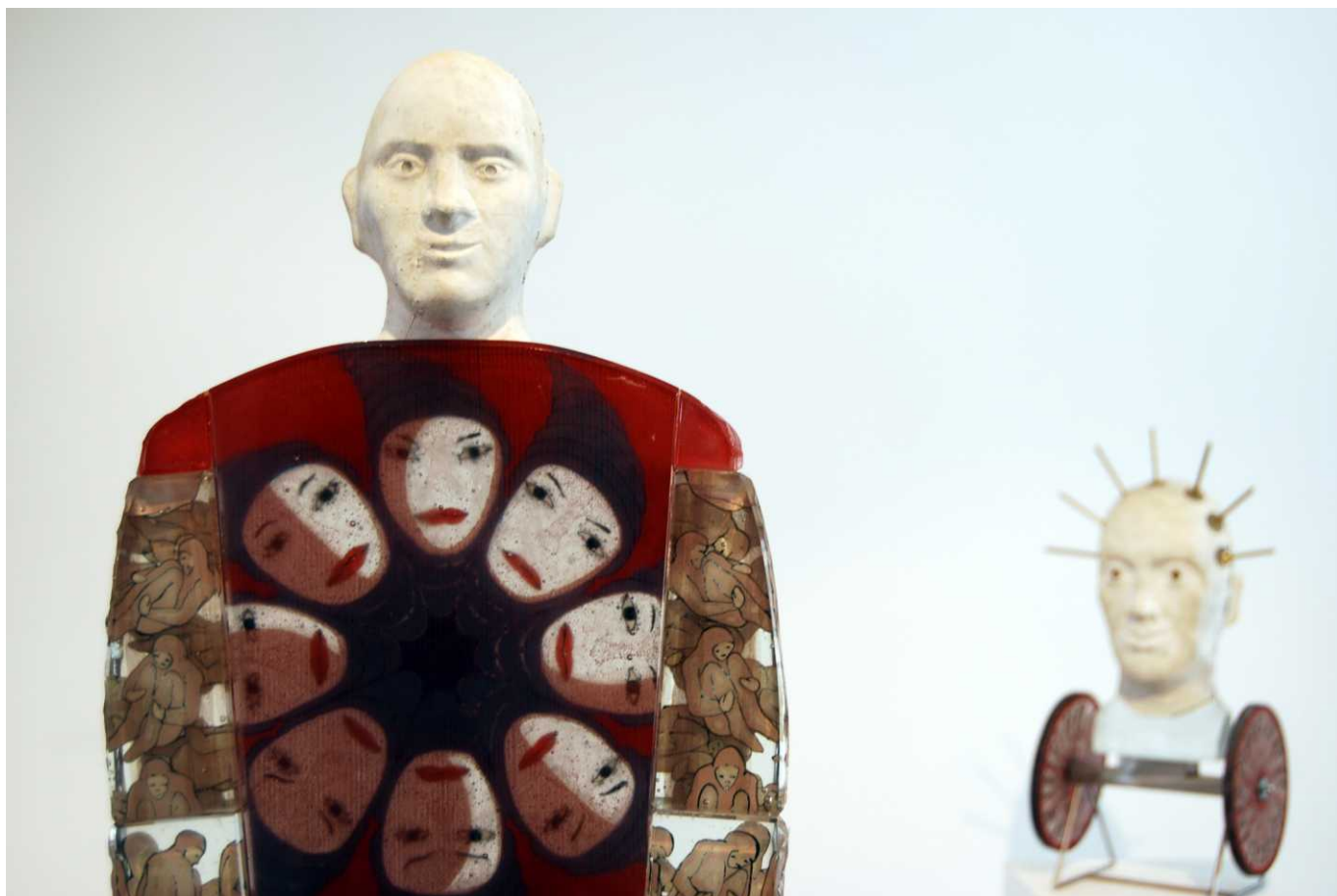
LÄHEB JÄRJEST KIIREMAKS? Rait Prääts

Trepigaleriis 23.03.-28.05.2012

Klaasikunstnik Rait Prääts uurib inimesi liikumistes ja askeldustes, samal ajal otsides vastust küsimusele: kas ikka läheb järjest kiiremaks.

Pikka aega kestnud uuringute ja katsetuste tulemusel on kunstnik loonud teosed, kus samaaegselt esinevad nii maali, joonistuse kui ka skulptuuri tunnused. Põhiliseks materjaliks Rait Präätsi töödes on klaas, mida ta kasutab nagu paberit joonistamisel, nagu lõuendit maalimisel või nagu savi modelleerimisel. Klaasi ainulaadsed omadused, nagu peegelduva ja läbiva valguse samaaegne kooseksisteerimine kuumusest sündinud plastilisusega, võimaldavad kasutada kolmemõõtmelist maalingut ja transparentset plastikat ühes ja samas töös.

Rait Prääts ei taotle oma teostes ilu ja dekoratiivsust, vaid keskendub hoopis idee edastamisele. Kunstnik tõdeb, et elu on läinud järjest kiiremaks, samas on ka liiklusvahendid ise järjest kiiremad. Teel ollakse ikka sama kaua kui vanasti, aga läbitud vahemaad on pikemad. Vaatamata kohutavale tempole äriteedel leiavad inimesed aega tundide viisi istuda televiisori ees ja Facebookis.



01.06.-22.07.2012

“Loodus ja aeg”. Alfredo Gioventú (Itaalia) keraamika

Alfredo Gioventú (1952) on keraamik, skulptor ja installatsioonikunstnik ühes isikus, kellel on taskus ka itaalia kirjandusajaloo diplom. Ta on aastaid tegutsenud õppejõuna erinevates kunstiõppeasutustes. Viimase kahekümne aasta jooksul on ta uurinud kõrghuumuskeraamika tehnilisi võimalusi. Arendanud grés tehnika väljendusvahendeid, imiteerib ta oma loomingus Liguuria rannakivide vorme. Ta on uurinud looduse rütmide ja joonte semiootikat ja avaldanud sellel teemal uurimustöid. Alfredo Gioventú väliselt lihtne, puhas ja esteetiline keraamiline vorm on vaba liigsest detailist ja soovist olla ilus, uhke või väljapaistev. Tema keraamika on aja peegeldus kivis.

Trepigalerii

30.06.-02.09.2012

“Me metamorfne tulevik. Disain, tehniline esteetika ja eksperimentaalne arhitektuur Nõukogude Liidus 1960-1980”

Näitus uurib 1960.-1970. aastatel esile kerkinud visionäärset nõukogude arhitektuuri ja disainipraktikat, mis seadis endale eesmärgiks uue ideaalse elukeskkonna loomise. See keskkond pidi olema paindlik, kergesti muudetav ja reguleeritav vastavalt kasutaja vajadustele, toetuma uusimatele tehnoloogilistele lahendustele ning mõtestama nii ümber ka seal tegutseva inimese.

I korrus

30.06.-04.11.2012

“Moderniseerimine. Balti kunst, arhitektuur ja disain 1960.-1970. aastatel”

Elav mälestus Nõukogude-aegsest kunstist, arhitektuurist ja disainist Baltikumis on muutumas ajalooks. Baltikumi nähti tollases Nõukogude Liidu kontekstis sageli meenutuse või osana millestki läänelikust, omamoodi sisevälismaana. Baltikumi kohvikute ja restoranide, mereäärsete sanatooriumide, uute elamupiirkondade ja avalike hoonete kujundus ning arhitektuur eristus selgelt piirkondlikuna muutudes legendaarseks.

Eriti populaarseks muutusid esemed, mis sümboliseerisid mugavust argielu tasandil: läti raadiod, eesti valgustid, leedu kaasaskantavad telerid, Baltikumi tarbekunst ja suveniirid ja palju muud.

Näitus koosneb neljast osast, käsitledes avaliku ruumi (linn) ja privaatse ruumi (kodu) moderniseerimist, disaini levikut (tööstuskunst) ja tarbimise ning elustiiliga (vaba aeg) seotud aspekte Baltikumis.

II korrus

28.07.-23.09.2012

“Ääremärkused”. Miniraamatud

Ääremärkused e. marginaalia on raamatu lehe äärtele käsitsi kirjutatud mõtted ja kommentaarid – see on lugeja tagaside või dialoog autoriga. Iga bibliofiil teab, et sageli on just need käsitsi kirjutatud märkused, mis annavad raamatule isikupära, palju olulisemad kui tekst ise.

Joonistused ja lood, mis on raamatu lehtedel jäädvustatud, kajastades inimese elus olulisi seiku, omandavad kokku köidetuna ja hoolikalt säilitatuna veelgi suurema väärtuse.

Näitusel on välja pandud väikesemõdulised tööd, mille kõrgus ja laius ei ületa 15 cm. Iga kunstnik võis ise valida, mida ta köidab – see võis olla nii kirjastuse poolt välja antud trükis kui ka kunstnikuraamat või hoopis valgete lehtedega raamatuplokk.

Väike formaat ei ole teinud kunstnikele ülesannet lihtsamaks vaid vastupidi – see nõuab suuremat täpsust ja süvenemist ning juveliiri peenust, et idee materjalilis mõjuvalt edasi anda. See toob ilmekalt esile köitja tehnilised ja kunstilised oskused.

Trepigalerii

15.09.-04.11.2012

“Klassikud”. Rein Mets

Rein Mets lõpetas kunstiinstituudi 1971. aastal ning temast sai järgnevate aastakümnete üks omanäolisemaid ja jõulisemaid ehtekunstnikke. Mets oli kui erandlik ning sõltumatu üksikkulgeja, tema tegevus kehtivate arusaamade vaidlustajana oli tõhus ja ootamatu, tekitades senistes väärtushinnangutes segadust. Keskseks sümboliks kunstniku loomingu on figuur, valu, rõõmu, joobumuse, armastuse väljendaja. See ei kehti üksnes ehte puhul, vaid laieneb nii seinaplaatidele kui skulpturaalsetele objektidele. Rein Metsa kollektsioon muuseumikogus on arvuliselt suur, ent sellest märkimisväärsem on tema loomingu väärtus eesti kunstiajaloos.
I korrus



Rein Mets



Alfredo Gioventú



Kaia Lukats



Luule Maar

Vanalinnapäevade ajal ETDMi-s graafilise disaini töötuba lastele

Töötuba toimub 28. mail kell 12-18, pakume erinevaid põnevaid teemakohaseid tegevusi professionaalsete noorte disainerite juhendamisel. Osavõtt tasuta!

1. juunil tähistab Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum lastekaitsepäeva

Sel päeval on muuseumi külastamine kuni 18-aastastele tasuta. Kell 12-14 on avatud märgitöötuba, kus iga osaleja saab valmistada endale unikaalse rinnamärgi. Töötoas osalemise hind 0.85 eurot.

Suvine ühepäevane linnalaager

Laagrisse on oodatud 9-13 aastased:

1. grupp 13. juunil kell 12-16
2. grupp 14. juunil kell 12-16

Taas on kätte jõudmas kooliaasta lõpp ja algamas vaheaeg. Et noorte puhkajate aeg mööduks suvises linnas huvitavamalt ja meeleolukamalt, kutsub muuseum teid veetma üht sisukat päeva meie linnalaagris.

Laagri teemaks on tekstiilikunst. Uurime, mida põnevat on selles valdkonnas juhtunud – külastame Kärt Ojavee interaktiivsete ehk “tarkade” tekstiilide näitust “UUO”, kus võib näha värvi, mustrit, kuju ja heli muutvaid tekstiilist objekte; teeme ringkäigu ka graafilise disaini näitusel “Sisu ja vorm I”, et teada saada, mis on stiliseerimine, millistele tekstiilidele on graafilised disainerid teinud kujundusi ja milliseid tekstiile kasutatakse sisekujunduses. Disainime ja trükime endale laheda T-särgi (selleks palume kaasa võtta ilma mustrita T-särk).

Osalustasu on 10 eurot (sisaldab näituse külastust, materjale, töövahendite kasutamist ja suupisteid).

Laagris osalemine toimub eelregistreerimisega kuni grupi täitumiseni: haridus@etdm.ee
Lisainfo: tel 627 4607, 5666 1657, Alice Kessler

Kevadine Kollane'12

Kevadisel koolivaheajal toimus ETDM-is järjekordne disainistuudio "Kollane'12", teemaks graafiline disain. Osalejad vanuses 7-13 said uusi teadmisi, oskusi ja ka ise kätt proovida erinevates disainiülesannetes.

Tegime ringkäigu vanalinnas, kus uurisime graafilise disaini kasutust linnapildis ning selle mõju. Vaatasime ja analüüsisime, millist infot võib meie linnaruumis leida, kuidas on see teostatud ja kas täidab oma eesmärgi. Vaatlusel selgus, et me liigume iga päev vaikselt "infomüra" sees, mida ise teadlikult tähele ei pane, sest see tundub meile loomulikuna. Küllastasime ka graafilise disaineri Eiko Ojala näitust "Teine löige" Von Krahlis ja ETDM-i püsiekspositsiooni.

Muuseumi töötoas lahendasid lapsed loovust, mõtlemist ja tähelepanu arendavaid ülesandeid nii kirjalike testide kui käelise tegevuse kaudu. Need oskused on ühele graafilisele disainerile väga vajalikud. Iga osaleja sai kujundada plakati ja erinevates kirjatüüpides oma initsiaalidega kaardi. Suurt huvi graafilise disaini vastu näitas rohke osavõtt. Osalejad jäid üritusega väga rahule ja lahkusid rõõmsate nägudega, omatehtud plakatid käes.

Alice Kessler



Glehni lossi vaip

Seitsmekümnendatel tugevnes tarbekunstis, sh ka tekstiilikunstis püüdlus monumentaalsusele. Samuti ilmnas nähtus nimega kunstide süntees ehk monumentaal- ja dekoratiivkunsti kasutamine arhitektuuris. Tekstiilikunstis leidub mitmeid näiteid vaiba seotusest konkreetse ruumiga, kus töö on allutatud interjööri ning sellega seotud.

Ka paljud Merike Männi vaibad on valminud kindlatele interjööridele. Üks monumentaalsemaid oli 1980.-1981. aastal teostatud seitsmest osast koosnev Glehni lossi vaip.

Nikolai von Glehni lossikompleksi renoveerimistööd algasid 1970. aastal ning lõppesid 1977, tööd interjööris aga jätkusid. Ruumide kujundus telliti sisearhitekt Katrin Kaselt, kes pöördus kaastöö osas Merike Männi poole. Tekstiilikunstniku ülesandeks sai kavandada lossi teise korruse seintele monumentaalteos – 20 meetrit pikk ning 2 meetrit kõrge vaip.

Tööd kavandades pidi jälgima, et vaibal kujutatud lugu jookseks sujuvalt, vaatamata uste ning akende olemasolule, ning pöörata tähelepanu tehnilisele poolele – vaip tuli kududa mitme osana.

Glehni lossi vaip kooti kunstikombinaadi ARS dekoratiivkudumise ateljees Erna Ruusi juhtimisel ja kaasabil.

Lõpptulemusena jäi aga Katrin Kase sisekujundusprojekt tellimata ja vaipa ei kasutatud mitte kunagi nii, nagu kunstnik oli kavandanud, vaid see rippus lossis juppina, mitte tervikliku tööna. Ka hiljem ei leidnud töö eksponeerimist nõnda, nagu algselt ette nähtud. Ruumide omanike vahetuse käigus visati see üldse välja. Õnneliku juhuse läbi päästis kunstnik kolm osa ning need restaureeriti, ülejäänud tükid olid aga pea lõplikult hävinenud.

Kolme vaibatüki edasine saatus juhatas ühe neist Nõmme muuseumisse ning teised kaks ETDM-i tekstiilikogusse.

Töö ise on naivistlikus laadis, kergelt müstilise tunnetusega. Kavandil on kujutatud kuningaid kehastavad tüübid, looma- ja linnufiguurid ning kõike seda on ümbritsemas sinise-punane leegimõll, jättes mulje muinasjutulaadsest rännakust.

Vaatamata kurvale tõsiasi, et Eesti ühest monumentaalsemast tekstiiliteosest on järele jäänud vaid kolm osa, on meisterlikult teostatud vaibakavand hästi säilinud ning hiljuti Merike Männi poolt ETDM-ile kingitud.

Helen Adamson
Tekstiilikogu kuraator



Konverents “The History and Future of Art and Design Museums” Bonnis

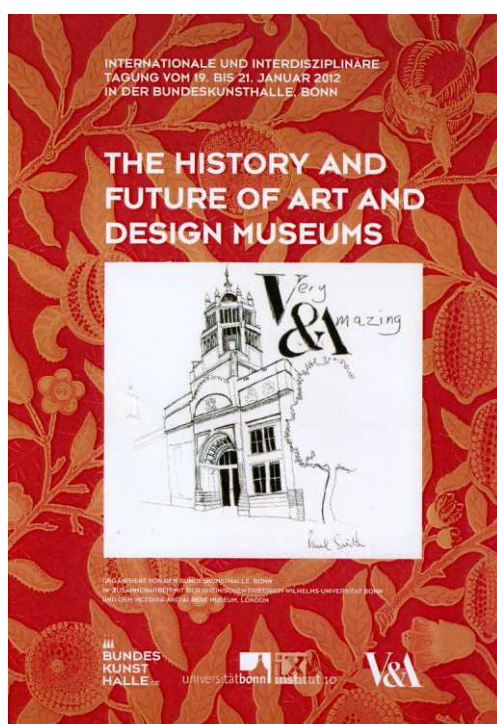
2012. aasta alguses oli mul suur rõõm olla valitud kõnelema rahvusvahelisel konverentsil “The History and Future of Art and Design Museums” Bonnis.

Konverents oli seotud samal ajal Bonni Kunst- und Ausstellungshalles avatud näitusega “Art and Design for All. Victoria and Albert Museum” (kuraatorid Marie-Louise von Plessen (St. Firmin-sur Loire) ja Julius Bryant (V&A)), mis keskendus V&A kui tänaseks tugeva brändi algusaegadele ja ideestikule, ulatudes 19. sajandi keskpaika – kunsti- ja disainikogude eksponeerimise ideede algusaega, mil keskne oli nende hariduslik eesmärk, eelkõige tootjat ja tarbijat silmas pidades. Arvestades V&A pikka ajalugu ja eeskuju, mille toel kujunesid sarnased kogud ja tarbekunstimuuseumid järgneva sajandi jooksul üle Euroopa, oli ka teemade ajaline ulatus lai. Kolmepäevane programm oli jaotatud temaatilisteks plokkideks, andes võimaluse käsitleda kunsti- ja disainimuuseumide prototüüpe ja nende ümbermõtestamisteni nii müümist, kui õpetamist ja inspiratsiooni pakkumist silmas pidades, analüüsid ka muuseumide ja nende publiku suhteid.

Nii kitsamate kui laiemate ajalooliste kui tänapäevaste teemade käsitletud tekitasid eranditult kõigil juhtudel elavaid arutelusid, pakkudes mõtlemisainet näiteks kogude koosseisude osas, mis enamuses Euroopa riikides kipuvad olema võrdlemisi sarnased ja mis paneb uhkust tundma sellega võrreldes iga vähegi unikaalsema kollektsiooni üle, nagu see on ka meie Tarbekunsti- ja Disainimuuseumil, mille kujunemisest erinevate suhtumiste raamistikus oli võimalik allakirjutajal Bonnis kõneleda, huvi äratada ja selle läbi ka mitmeid uusi suhteid sõlmida.

Mitmete huvitavate esinejate seas olid kindlasti meeldejäävamad pikema õhtuse ettekandega esinenud Pariisis resideeruv poola filosoof ja ajaloolane Krzysztof Pomian ning V&A programmidirektor ja turundusjuht Damien Whitmore, kelle käe all on V&Ast saanud tänapäevane tohutult publikumenukas institutsioon, kus on oskuslikult ja ülimalt läbimõeldult kujundatud tegevustik ühendades traditsioonilise osa muuseumist tänase popkultuuriga.

Kai Lobjakas



Tallinna 6. Rakenduskunsti Triennaal

KOGUMISE KUNST

Triennaali seekordne teema on “Kogumise kunst” ning kuraatoriks Love Jönsson Rootsist.

Love Jönsson (s 1975) on kunstikriitik ja kuraator, kes on keskendunud rakenduskunsti valdkonnale. Pärast viit aastat külalislektori ametis Göteborgi Ülikooli disaini- ja tarbekunsti instituudis asus ta hiljuti tööle Göteborgi Röhsska moe-, disaini ja dekoratiivkunsti muuseumi kuraatorina. Ta on olnud paljude nüüdisaegse rakenduskunsti näituste kuraator ja kaaskuraator Skandinaavias ja välismaal ning teinud kaastööd ligikaudu viiekümnele näitusekataloogile ja antoloogiale. Love Jönsson on võrgustiku ja mõttekoja THINK TANK, European Initiative for the Applied Arts (Euroopa Rakenduskunsti Algatus) asutajaliige ja Rootsi kõige pikaajalisema kunstiajakirja Paletten vastutav väljaandja.

Triennaalile laekus tähtjaks 515 avaldust 43st riigist, enim Eestist, Rootsist, Soomest, Suurbritanniast, Lätist, Saksamaalt ja Leedust. Esindatud olid ka Luksemburgi, Peruu, Rumeenia, Bulgaaria, Brasiilia kunstnikud.

Näituse žüriisse kuulusid Love Jönsson (Rootsi), Monika Auch (Holland), Morten Løbner Espersen (Taani), Kadri Mälk ja Kai Lobjakas.

Žürii oli koos 19. ja 20. aprillil ning peale pikka kaalumist ning arutlemist valis näitusele 70 kunstniku tööd.

Triennaali ühendus soovib palju õnne osalejatele ja tänab kõiki, kes oma avalduse esitasid.

Kunstnikud:

A5 (Annika Pettersson, Adam Grinovich, Romina Fuentes) Rootsist, Linda al-Assi (Eesti), Marina Alekseeva (Venemaa), Brigitte Amarger (Prantsusmaa), Maria Cristina Bellucci (Itaalia), Marian Bijlenga (Holland), Elisabeth Billander (Rootsi), Sofia Björkman (Rootsi), Alexander Blank (Saksamaa), Frida Breife (Rootsi), Chun-Tai Chen (Taivan), Yu-Fang Chi (Taivan), David Clarke (Suurbritannia), Kristina Čyžiūtė (Leedu), Gemma Draper (Hispaania), Åsa Elmstam (Rootsi), Silke Fleischer (Belgia), Hilde Foks (Holland), Alexander Friedrich (Saksamaa), Vita Geluniene (Leedu), Hanna Hedman (Rootsi), Nils Hint (Eesti), Eszter Imre (Rootsi), Kazimieras Inčirauskas (Leedu), Sergei Isupov (USA), Katy Jennings (Suurbritannia), Virginija Kirvelienė (Leedu), David Kiss (Ungari), Eero Kotli (Eesti), Lisa Kröber (Saksamaa), Teresa Lane (Austraalia), Kristiina Laurits (Eesti), Krista Leesi (Eesti), Jorge Manilla (Mehhiko/Belgia), Tuija Helena Markonsalo (Soome), Lylian ja Katarina Meister (Eesti), Lot Moorrees (Holland), Kevin Morris (Suurbritannia), Laura Munteanu (Rumeenia), Iris Nieuwenburg (Holland), Maarja Niinemägi (Eesti), Karin Karinson Nilsson (Rootsi), Nina Nisonen (Soome), Atelier Ted Noten (Holland), Jiun-You Ou (Taivan), Monika Patuszyńska (Poola), Jane Perkins (Suurbritannia), Camilla Prasz (Taani), Pauliina Pöllänen (Soome), Mah Rana (Suurbritannia), Kaire Rannik (Eesti), Uli Rapp (Holland), Christina Roos (USA), Deborah Rudolph (Saksamaa), Jaanus Samma (Eesti), Constanze Schreiber (Saksamaa), Karin Seufert (Saksamaa), Peteris Sidars (Läti), Astrid Sleire (Norra), Bettina Speckner (Saksamaa), Michael Strand (USA), Tore Svensson (Rootsi), Anne Kristine Togstad (Norra), Terhi Tolvanen (Soome/Holland), Ingrid Unsöld (Rootsi), Maria Valdma (Eesti), Octave Vandeweghe (Belgia), Hanneke van Hage (Belgia), Nelly Van Oost (Prantsusmaa) ja Anton Veenstra (Austraalia).

Tallinna rakenduskunsti triennaal avatakse 23. novembril 2012 ETDM-is. Sama päeva esimesel pooltel toimub seminar Kanuti Gildi saalis.

Jälgige teavet: www.trtr.ee

<http://www.facebook.com/TallinnAppliedArtTriennial>

SOOME

Disainimuuseum www.designmuseum.fi

2012. aastal kannab Helsingi disainipealinna tiitlit. Sellega seonduvalt on ka muuseumi pearõhk disainil, tutvustades erinevad hetkesuundumusi, probleemistikku ning nende lahendeid/projekte nii soomest kui väljastpoolt.

Lisaks leiab disainimuuseumis aset kaheteistkümnest näitusest ning üritusest koosnev sari Design Gallery 12. Näituste nimestik ning toimumisajad jooksvalt disainimuuseumi kodulehel.

Klaasimuuseum www.suomenlasimuseo.fi

1. juuni - 23. september Glass etc.

Näituse fookuses on perioodil 1990-2011 loodud klaasikunst. Pealkiri viitab aga disainerite loomevõimaluste mitmekesisusele, kus ideed vormuvad erinevaid materjale kasutades. Lisaks klaasile ongi väljas ka kunstnike muu looming, sh. tekstiil, mööbel, keraamika.

INGLISMAA

Londoni Disainimuuseum www.designmuseum.org

8. veebruar - 4. juuli. Näitusel on esindatud seitse kategooriat arhitektuur, digitaalne disain, mood, mööbel, graafilise- ja tootedisain ning transport, millest viimase aja innovaatilisemad on publikule ka uudistamiseks väljas.

1. mai - 9. juuli. Retrospektiiv prantsuse kingadisainer Christian Louboutin'i loomingust. Samas on näituse külastajal võimalus osa saada kinga järkjärgulisest valmimisprotsessist alates ideega kavandil ning lõpetades valmis teosega.

Victoria ja Alberti Muuseum www.vam.ac.uk/index.html

31. märts - 12. august British Design 1948-2012: Innovation in the modern age.

Pilguheit brittide disainiajaloole, kus seekordseteks pidepunktideks ajateljel on lähiajaloo aset leidnud suursündmused ning nende tarvis loodud teosed. Ülevaadet alustakse 1948. aastal toimunud Londoni olümpiamängudega.

31. mai - 30. september Heatherwick Studio: Designing The Extraordinary.

Näitus tutvustab eksperimenteerimisaldis loomingulise ühenduse Heatherwick Studio loomingut.

14. aprill - 2. september Queensberry Hunt: Ceramic Design

Väljapanek disainerite David Queensberry ja Martin Hunti poolt 1966. aastal loodud samanimelist kaubamärki kandvatest omanäolistest kuid lihtsa disainiga loodud keraamilistest nõudest.

UNGARI

Ungari tarbekunstimuuseum www.imm.hu/hu/contents/http404

17. märts - 30. september Art Deco and Modernism Home Design in Hungary 1920-1940

SAKSAMAA

Bauhaus Arhiiv, Berliin www.bauhaus.de

Aastal 2012. The Bauhaus Collection. Classic Modern Originals

Näitus Bauhausist (1919-1933), 20. sajandi mõjuvõimsamast kunsti-, disaini- ja arhitektuurikoolist. Esindatud on kooli lai spektrum arhitektuur, mööbli-, keraamika-, metallidisain, fotod ning nii õpilaste kui ka tuntud õppejõudude tööd.

21. märts - 10. juuni Chairs without Legs. Istme/tooli disainilugu ning tehnoloogilised uuendused 20. sajandil.

TAANI

Taani Tarbekunstimuuseum www.designmuseum.dk

10. veebruar - 30. detsember Furniture for the Senses Finn Juhl 100. Eksponeerimist leiavad Finn Juhli mööblikavandid ning spetsiaalselt loodud Finn Juhl lounge.

30. märts - 24. juuni Life Patterns. Keraamik ning valgustikunstnik Helle Hove on loonud näitusepinna omalaadse ornamentariumi, läbi mille tuakse vaatajateni kujundid mustri maailmast.

Trieste Contemporanea disainikonkurss

Tähtaeg: 31. mai 2012

Teave: <http://www.triestecontemporanea.it/designcontest/>**DOUBLE TRACK - Tenth International Design Contest Trieste Contemporanea**

The competition deadline is midnight (italian time) of the 31st May 2012. The entry is free. Designers from 23 Central Eastern European countries are called to submit a new project for a functional object using as its source an object demonstrating design skill singled out from the recent collective memory of objects of their country.

9. Kaunase Biennaal UNITEXT avatakse Kaunases septembris 2013.

Taotluste esitamise tähtaeg on 15. september 2012.

Tingimused ja täpsema teave leiad kodulehelt: <http://www.bienale.it/2011/?p=2163&lang=en>

Jälgi ETDM-i tegemisi Facebookis

<http://www.facebook.com/pages/Eesti-Tarbekunsti-ja-Disainimuuseum/171393509538373>

Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum

Lai 17, 10133 Tallinn

Avatud K-P 11-18 (kassa ja muuseumipood 11-17.45)

Muuseum on suletud 27. mail ja 23.-24. juunil, avatud 22. juunil 11-15

POOLE HINNA LAUPÄEVAD: 16. juuni, 1. september ja 3. november, lisaks Vanalinna Päevade teadusepäev 28. mai.

Kassa tel. 627 4611

www.etdm.ee

Koostajad: Merike Alber, Kai Lobjakas, Ketli Tiitsar, Helen Adamson, Airi Ligi, Anne Tiivel, Alice Kessler, Dagmar Siida, Kristi Paap

Fotod: Ivar Veermäe, Ketli Tiitsar, Kristi Paap, ETDM

Makett: Martin Pedanik

Tagasisidet ja kaastööd ootame aadressil kristi@etdm.ee